

2011 바다미술제 SEA ART FESTIVAL 2011

송.도(淞島) SONGDO

기간
PERIOD 2011. 10. 1 –
10. 21(21 days)

장소
VENUES 송도해수욕장
Songdo Beach

전시기획위원회
EXHIBITION
PLANNING
COMMITTEE 김종구, 도태근, 류병학, 박태원, 전승보
Jong-Gu Kim, Tae-Geun Do,
Byoung-Hak Ryu, Tae-Won
Park, Seung-Bo Jun



국가
COUNTRIES 12

참여작가
PARTICIPATING
ARTISTS 41

출품작품
ARTWORKS 29

관람객
VISITORS 138,680

바다미술제는 부산비엔날레에 통합되어 개최되어 오다가 2011바다미술제를 기점으로 다시 독립 개최되며 부산의 독특한 미술 양식을 국제적으로 알리고자 하였다. 2011바다미술제의 주제는 ‘송.도(松島, Songdo)’이다. 송도는 대한민국 제1호 공설해수욕장으로 일제강점기 시절에는 ‘동양의 나폴리’로 불리며 많은 사랑을 받아왔으며, 한때 부산 최고의 해수욕장으로 인식되기도 하였다. 한국전쟁 당시 부산이 임시수도의 역할을 하면서 격변의 역사를 고스란히 겪은 곳이기도 하다. 시간의 흐름에 따라 해수욕장의 기능을 상실하는 등 쇠락의 길을 걷기도 하였으나, 도시자연공원인 암남공원, 울창한 원시림과 기암괴석 등의 자연이 잘 보존되어 있어 문화적 가치를 지니고 있는 곳이다.

2011바다미술제는 개최지 송도해수욕장의 장소성과 역사성, 그리고 자연환경을 해석한 현대미술을 통해 송도해수욕장과 부산을 공식적, 통시적으로 바라보고자 하였다. 또한, 국내외 작가들의 많은 관심과 참여를 위해 지명공모와 일반 공모를 병행 실시하여 작가들의 상상력과 실험성을 보여줄 수 있는 장으로서 거듭날 수 있도록 하였다.

Previously held as part of the Busan Biennale before being made an independent event once again in 2011, the Sea Art Festival 2011 has the aim of sharing Busan’s unique artistic forms internationally. The theme for that year’s festival was ‘Songdo.’ Often cited as the first beach on record in Korea, Songdo Beach was referred to as the ‘Naples of Asia’ during the Japanese occupation. In the past, it was regarded as Busan’s greatest beach; it also experienced all of the turbulence of Korea’s history, including the time during the Korean War when Busan served as South Korea’s interim capital. Eventually, it suffered problems such as degraded water quality, storm damage, and loss of sand. Today, Songdo Beach is a leading tourist attraction in Busan’s Seogu District. It holds cultural value with its well-preserved natural beauty, as seen in Amnam Park (a natural setting against an urban backdrop) and its virgin forest and unusually shaped rocks.

The Sea Art Festival 2011 was designed as a dynamic exhibition aimed at helping people view Songdo Beach and Busan from synchronic and diachronic perspectives through contemporary art that fully reflects the sense of place, history, and natural environment in its Songdo setting. To promote Busan’s unique art and attract many artists from Korea and abroad, Sea Art Festival 2011 will include an international competition. A general competition will also be an occasion to show the imagination and experimental spirit of artists.

2013 바다미술제 SEA ART FESTIVAL 2013

기간
PERIOD 2013. 9. 14 –
10. 7(24 days)

장소
VENUES 송도해수욕장
Songdo
Beach

전시감독
ARTISTIC
DIRECTOR 박태원
Tae-Won Park

WITH 송도 : 기억 · 흔적 · 사람 WITH SONGDO : REMEMBR- ANCE-MARKS ·PEOPLE



국가
COUNTRIES **11**

참여작가
PARTICIPATING
ARTISTS **56**

출품작품
ARTWORKS **34**

관람객
VISITORS **174,490**

우리가 현재 살고 있는 이 순간만이 아니라, 다가올 미래 또한 결국 과거가 되는 것은 자연의 섭리이다. 우리는 언젠가 ‘오늘 이 순간’을 다시 돌아보게 될 지도 모른다. ‘미래에 기억하게 될 과거의 현장’으로서 유·무형의 문화자산은 우리에게 타임캡슐의 분명한 증거를 보여준다.

2013바다미술제 ‘With 송도 : 기억·흔적·사람’은 바다미술제가 가지고 있던 원형의 전시 형식을 회복하려는 의지와 100년의 장구한 역사 속에 송도 해수욕장이 가진 의미를 인식하는 것에서 출발하였다. 바다미술제의 복원은 지역미술인들의 열망과 의지를 되살린다는 근본적 의도 외에도 부산지역 미술의 현재성을 담아온 무형의 자산을 제도적 구축을 통해 재건하겠다는 의지를 담고 있다. 나아가, 이를 보존, 확산시키고 더 광범위한 사회적 가치를 생산함으로써 지역사회 문화의식 고취와 사회적 담론 생성에 일조하리라는 기대를 반영하고 있다.

2013바다미술제는 송도해수욕장이라는 화려하였으나 잊혀진 과거(기억)와 변화하는 현재(흔적), 아직 오지 않은 미래(사람)가 바다미술제와 같은 출발점에 있음(With 송도)을 제시하고, 다양한 가치들이 서로 조우하는 시·공간적 매개와 소통의 장을 형성하고자 하였다.

Such is the providence of nature that not only the moment we are living right now but also the coming future are fated to become the past. Someday we might look back again on ‘this moment today.’ Representing ‘past occasions that will be remembered in the future’, cultural assets both tangible and intangible offer us all the clear evidence of a time capsule.

Adopting the theme of ‘With Song-do: Remembrance · Marks · People,’ Sea Art Festival 2013 originated out of a commitment to restoring the event’s original exhibition format and an understanding of the significance of Songdo Beach over a long history of 100 years. Beyond its aim of reviving desire and commitment among local artists, the Sea Art Festival’s restoration is an attempt to recover and expand the intangible heritage that has embodied currents of Busan art by establishing an institutional foundation. This also reflects a hope of producing a wider scope of social value, which can contribute to cultural awareness in the community and the shaping of societal discourse.

The choice of Songdo as a setting positions the beach’s once-brilliant, now-forgotten past (remembrance), its changing present (marks), and the future that awaits it (people) as occupying the same starting point as the Sea Art Festival (With Song-do). The aim is to present the Songdo of 2013 as a potential space of communication and spatial/temporal mediation where different values can come into contact.

2015 바다미술제 SEA ART FESTIVAL 2015

보다 - 바다와 씨앗 SEE - SEA & SEED

기간
PERIOD 2015. 9. 19 –
10. 18(30 days)

장소
VENUES 다대포해수욕장
Dadaepo
Beach

전시감독
ARTISTIC
DIRECTOR 김성호
Sung-Ho KIM



국가
COUNTRIES 16

참여작가
PARTICIPATING
ARTISTS (TEAMS) 34

출품작품
ARTWORKS 34

관람객
VISITORS 213,748

2015바다미술제는 해운대해수욕장, 광안리해수욕장, 송도해수욕장을 거쳐 다대포해수욕장을 개최지로 선정하면서 다대포만이 가지고 있는 특별한 공간성에 주목한다. 그것은 해수욕장이라는 기존의 공간에 예술의 씨앗을 새롭게 뿌리는 야심 찬 출발 지점이다. 또한, 이는 마치 소금기가 가득한 해변에 씨앗을 뿌려 식물이 자라나길 기대하는 모험심 가득한 실험으로 해석할 수도 있다. 2015바다미술제는 실험적인 현대미술 전시를 지향하면서도 지역민들의 문화예술 향유를 고취하는 투트랙의 방향성을 설정하여, 궁극적으로 예술 창작과 예술 향유의 씨앗을 함께 발아시키고자 하였다.

2015바다미술제의 전시 주제인 ‘보다 — 바다와 씨앗(See — Sea & Seed)’은 다음의 의미들로 제시된다. 바다미술제는 다대포(SEA)의 수평적(—) 전시 공간에 예술의 씨앗(SEED)을 뿌리며 미술인들은 물론이고 시민들과 함께 하고(&), 나아가 예술 향유의 기쁨을 나누는(&) 관람의 순간으로 초대(SEE)한다. 이를 통해 ‘그리고(&)’가 형성하는 공존의 관계 지형을 다대포로부터 모든 곳으로 확산시키고자 하는 것이다. 또한, ‘산포하는 씨앗’, ‘발아하는 씨앗’, ‘자라는 씨앗’, ‘자라는 바다’, 4가지의 개념을 제시하여 다대포해수욕장을 다양한 이야기가 존재하는 공간으로 새로이 선보이고자 하였다.

After previously being held at Haeundae Beach, Gwangalli Beach, and Songdo Beach, Sea Art Festival 2015 turns its focus to the distinctive spatial qualities of Dadaepo Beach. Sowing the seeds of art in a brand new beach setting is an ambitious undertaking – one that may also be seen as an adventurous experiment with planting seeds on a salty shore in the hopes that plants might grow. Sea Art Festival 2015 adopts a two-track approach: encouraging appreciation of culture and art among local residents while also seeking to offer an experimental contemporary art exhibition. In other words, it is a festival designed to nurture the seeds of both artistic creation and audience enjoyment.

‘See — Sea & Seed,’ the theme of Sea Art Festival 2015, has a special significance. It conveys the message that all artists and members of the public are warmly invited to an occasion for viewing (SEE) where they gather together (&) to share (&) the joy of art and sow its seeds (SEED) within the horizontally oriented (—) exhibition space of Dadaepo Beach (SEA). Through this event, we look forward to the relationships of ‘SHARING’ and ‘AND’ (&) spreading all around from Dadaepo Beach. The festival seeks to form a network where people form lasting and warming relationships with the sea, art with the region, and artists with members of the public. In addition, the festival attempts to present Dadaepo Beach as a place having a variety of stories with the 4 sections, which are ‘Scattering Seeds,’ ‘Germinating Seeds,’ ‘Growing Seeds,’ and ‘Growing Sea’.

2017 바다미술제 SEA ART FESTIVAL 2017

ARS LUDENS: 바다+미술+유희 ARS LUDENS: SEA+ART +FUN

기간
PERIOD 2017. 9. 16 –
10. 15(30 days)

장소
VENUES 다대포해수욕장
Dadaepo
Beach

전시감독
ARTISTIC
DIRECTOR 도태근
Do, Tae-Keun



국가
COUNTRIES 11

참여작가
PARTICIPATING
ARTISTS (TEAMS) 41

출품작품
ARTWORKS 40

관람객
VISITORS 384,526

예술은 항상 진지하고 어려운 것일까?
혹은 예술은 유희일까?

2017바다미술제는 “미술이/미술은/미술도 재미있어야 한다”는 명제 아래, 유희적 예술을 뜻하는 ‘ars ludens’를 주제로 내걸었다. 이 용어는 인간의 특성 중 하나를 ‘놀이하는’ 것으로 규정한 ‘호모 루덴스 (Homo ludens)’에서 착안하여, 인간이 만드는 예술에도 역시 유희적 속성이 담겨 있다는 점을 강조하였다. 특히 드넓게 펼쳐진 백사장과 바다의 스펙터클한 수평선은 그 위에 놓이게 될 작품들 역시 그에 걸맞게 우리의 자연과 생활 속의 일부로 받아들여 현대적 스펙터클을 재연한다.

미술이 미술다우면서도 유희적인 것이 되기 위해서는 작품이 놓이는 공간과 그 곳에서 사람들이 서로 맺어가는 관계를 보여줄 수 있어야 할 것이다. ‘바다’라는 공간은 생명이 시작되는 곳이자, 미지에

대한 인간의 상상력을 자극하는 장소로, 탐험과 도전 정신을 자극하는 장소이다. 또한, 그리움을 간직한 곳이자 다양한 인간 군상과 문화가 교차하는 곳이다. 2017바다미술제를 통해 다대포해수욕장은 상상력이 실현되는 유희적 공간으로서 재탄생 된다. 나아가 일상생활과 예술 사이의 간격을 좁히고, 시각적 유희를 통해 대중들의 삶에 친근하게 다가가는 동시에 새로운 경험을 제공하는 예술의 세계로 관람객들을 인도하고자 한다.

Does art need to be serious and difficult all the time? Or is art simply for pleasure?

Adopting the title ‘Ars Ludens,’ Sea Art Festival 2017 is a month-long event lasting from September 16 to October 15. Following the slogan that “art should also be fun,” the exhibition will present various artworks of a playful character. Borrowing Johan Huizinga’s term ‘Homo ludens’ – which characterizes playfulness as one aspect of human nature – the Sea Art Festival this year highlights how even the art we create as human beings also incorporates a playful quality. The vast sandy beach and the endless horizon

of the sea in particular will recreate a contemporary spectacle as the artworks on the sea shore become suitably integrated as parts of nature and life.

To be both artistic and fun, artworks should be capable of showing the connections formed between the exhibition setting and the people around it. The ‘sea’ is where life begins, an environment that stirs the human imagination of the

unknown and a drive to explore and take risks. It also reflects the longings of people, existing as a setting where people and cultures from different regions intersect. With Sea Art Festival 2017, Dadaepo Beach is poised to take on a new identity as a playful setting for embodying imagination. Its aims are to bridge the gap between art and daily life, to use visual play as a way of approaching the public on a more familiar basis while guiding visitors into a world of new experiences through art.

2019 바다미술제 SEA ART Festival 2019

상심의 바다 SEA OF HEARTBREAK

기간
PERIOD 2019. 9. 28 -
10. 27 (30days)

장소
VENUES 다대포해수욕장, 다대포 쓰레기 소각장 등
DADAEPO BEACH

전시감독
ARTISTIC
DIRECTOR 서상호
Seo Sangho



국가
COUNTRIES **12**

참여작가
PARTICIPATING
ARTISTS **35**

출품작품
ARTWORKS **21**

관람객
VISITORS **219,718**

2019바다미술제는 예술과 삶이 유리된 면모를 본래의 이상적인 모습으로 되돌리고 시민의 삶과 연결시켜, 새로운 축제로 거듭나야 한다. 이번 바다미술제는 전시를 향유할 우리 삶의 터전인 '바다', 즉 '환경'과 '생태' 그리고 그로부터 파생되거나 확장되는 다양한 문제가 중심이 된다. 그리고 바다를 공유하는 아시아의 다른 나라 작가들의 관심 주제를 풀어 공통의 이슈로 상징코자 한다. 결국은 바다에 둘러싸여 있고 지구를 공유하며 쓰는 우리 모두의 이야기를 예술로 풀어내는 보편성을 가지게 될 것이다. 전시는 3가지 섹션으로 구성되며, 여러 사람과 함께 삶과 밀접한 쟁점에 관해 대화하고 소통하는 참여형 방식이 적용된다. 관람자가 전시에 직간접적으로 참여 할 뿐만이 아니라 콜렉티브 방식의 참여가 이번 행사에 더해진다.

2019바다미술제는 '생태'와 '환경', 그리고 재생을 통하여 더 나아가 '치유'가 공존하는 예술 축제의 장이 될 것이다. 참여자와 수용자 모두에게 생태와 환경을 직접 경험하고 느낄 수 있는 진정한 축제를 만들고자 한다. 이와 함께 예술을 삶에서 떼어 특별한 것으로 바라보는 것이 아니라, 삶과 다시 연결 짓는 계기도 마련될 것이다. 여러 사회문제 중에서 환경과 생태에 관한 각성은 다시금 바다미술제로 눈길을 돌리게 하는 효과를 기대할 수 있을 것이다. 더 나아가 예술에 별다른 관심을 갖지 않았던 시민들을 끌어들이게 될 것이다. 결과적으로 동시대 예술(2019바다미술제)이 각 개인의 삶을 자기 성찰적으로 개선하는데 기여하는 순기능으로 나타날 것이다.

2019'S SEA ART FESTIVAL PAYS ATTENTION TO 'SEA.' IN OTHER WORDS, THE EXHIBITION THEME WAS DEVELOPED AROUND THE ISSUES OF 'ENVIRONMENT,' AND 'ECO-SYSTEM' UPON WHICH OUR LIVELIHOODS ARE DEPENDED AND OTHER VARIOUS ISSUES DERIVED FROM THEM. IT SUGGESTS ARTISTS FROM THE COUNTRIES WHERE SHARE SAME BODY OF WATER TAKE SEA AS COMMON ISSUE. AFTER ALL, THE ISSUE WOULD ACHIEVE UNIVERSALITY OF TELLING THROUGH ART THE STORIES OF OURS WHO ARE SURROUNDED BY SEAS AND WHO EXPLOIT THE EARTH. THE EXHIBITION IS COMPOSED OF THREE SECTIONS THAT EMPLOY THE WAYS OF PARTICIPATION BY LARGE NUMBER OF VIEWERS TO TALK AND COMMUNICATE ABOUT ISSUES INTIMATELY CONNECTED TO LIVES. IN THESE EXHIBITIONS, THE VIEWERS ARE TO PARTICIPATE BOTH DIRECTLY AND INDIRECTLY WHILE ARTISTS PARTICIPATE AS ONE OF THE MEMBER OF PRODUCING COLLECTIVE RATHER THAN SOLE CREATOR OF AN ART WORK.

SEA ART FESTIVAL 2019 NOT ONLY CELEBRATES THE ARTS BUT ALSO PROVIDES A PLATFORM ON WHICH 'HEALING' MAY CO-EXIST THROUGH 'ECOLOGY,' 'ENVIRONMENT,' AND 'REGENERATION.' THE PARTICIPANTS AND THE VIEWERS ALIKE WILL GET HANDS ON EXPERIENCE AND FEEL THE ECOLOGY AND ENVIRONMENT IN THIS GENUINE FESTIVAL. FURTHERMORE, THE EXHIBITION OFFERS AN OPPORTUNITY FOR US TO RECONNECT THE ARTS TO EVERYDAY LIVES MOVING AWAY FROM THE NOTION THAT ART IS SOMETHING SPECIAL SEPARATE FROM LIVES. THE AWARENESS OF THE ECOLOGICAL AND ENVIRONMENTAL ISSUES AMONG OTHER SOCIAL PROBLEMS, WOULD CREATE IMPACT TO DRAW ATTENTION TO SEA ART FESTIVAL AGAIN. FURTHERMORE, THIS WOULD ALSO BRING IN MORE CITIZENS THE ARTS WHO HAD NOT PAID MUCH ATTENTION. AS A RESULT, CONTEMPORARY ART(SEA ART FESTIVAL 2019) WOULD SHOW ITS POSITIVE FUNCTION CONTRIBUTING FOR PEOPLE TO IMPROVE THEIR LIVES BECOME SELFREFLECTIVE.

2021 바다미술제 SEA ART FESTIVAL 2021

인간과 비인간 : 아상블라주 NON-/ HUMAN ASSEMBLAGES

기간
PERIOD 2021. 10. 16 –
11. 14 (30days)

장소
VENUES 일광해수욕장
Ilgwang Beach

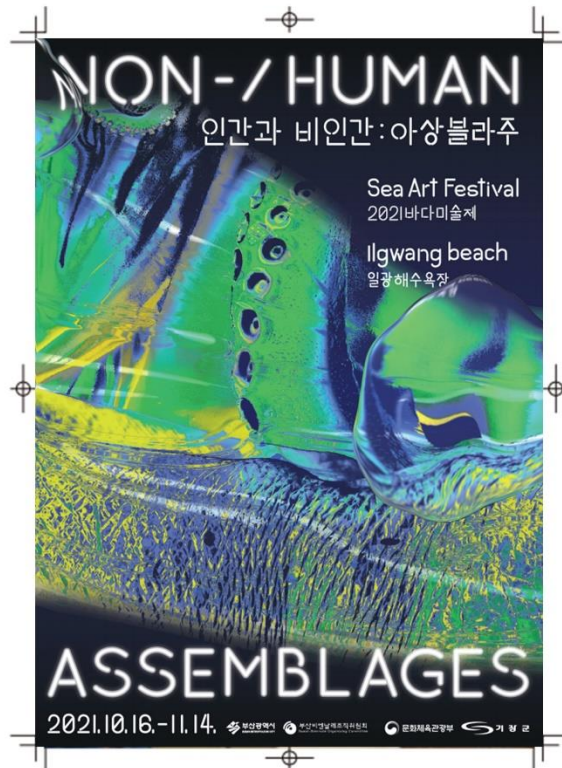
전시감독
ARTISTIC
DIRECTOR 리티카 비스와스
Ritika BISWAS

국가
COUNTRIES 13

참여작가
PARTICIPATING
ARTISTS 36

출품작품
ARTWORKS 22

관람객
VISITORS 137,878



2021바다미술제가 열리는 일광해수욕장과 하천, 다리, 주위의 카페, 레스토랑과 건물들 사이를 거닐며 우리를 둘러싸고 있는 '물'에 한껏 젖어 들기를 기대합니다. 해변을 따라 마주치는 작품들을 감상하며 장어, 바닷바람, 말미잘, 심해 생물체, 조류, 햇빛, 공상과학, 신화 속 믿음들, 세포, 사이버 펑크, 비늘, 지도, 극장, 인공지능, 유령, 숲, 신당 그리고 잠수부의 세계들을 탐험해보세요.

이번 바다미술제는 인간과 비인간의 몸을 가로지르는 '물'의 흐름을 따라 우리 모두가 지니고 있는 유동성, 불안정성들을 아우릅니다. 이 흐름은 마찰과 공명 그리고 연대의 복잡한 아상블라주 안에 얽혀 있습니다. 끊임없이 변화하는 유동적 생태계는 우리가 어떻게, 그리고 왜 별개가 아닌 서로 연관된 존재인지 대한 물음을 던집니다.

비록 우리가 인간으로서 살아가는 것에 익숙해졌지만 다종(多種)의 보살핌과 연결에 대한 미지의 가능성과 현실에 대해서도 좀 더 마음을 열 수 있는 시간이 되었으면 합니다.

전시를 즐기며 유연하는 존재가 되어보세요. 아상블라주에 오신 것을 환영합니다.

As you wander through our Festival sites— Ilgwang beach and river, the bridges, buildings, cafes, and restaurants— allow yourself to become more porous to the wateriness we all embody. Step through the portals of artworks and explore the uncanny worlds of eels, ocean-winds, anemones, deep-sea creatures, algae, sunlight, science-fiction, mythical spirits, cells, cyberpunk, scales, maps, theatre, artificial intelligence, spectres, forests, shrines, and divers.

This year, Sea Art Festival embraces the flux, precarity, and unknown within which we all find ourselves, by tracing the liquid flows running across all human and non-human bodies that enmesh us in a complex assemblage of friction, resonance, and kinship. A fluid ecology, constantly renewing as we morph, a non-/human assemblage asks us to question how and why exist in relation to one another rather than as discrete subjects.

I hope you find yourself opening up to the wild possibilities and realities of inter-species care and connections, even as you become more attuned to what it means to inhabit our human selves.

Have fun and become unsettled; welcome to these assemblages.



▲ 왕하이위안, 〈착륙-고원에서 부는 바람〉, 혼합재료, 1000x3000x150cm, 2013
▲ Wang Haiyuan, 〈Landing-Wind From The Plateau〉, Mixed media, 1000x3000x150cm, 2013



▲ 사니타스 스튜디오, 〈균형〉, 특수제작 PVC, 120x120x230cm (17pieces), 2013
 ▲ Sanitas Studio, 〈Equilibrium〉, Customized PVC inflatable, 120x120x230cm (17pieces), 2013

▼ 크레이그 코스텔로, 〈무제, (쌓아올린 수출용 컨테이너)〉,
 컨테이너에 수성페인트, 1200x240x1040m, 2013
 Craig Costello, 〈Untitled, (Stacked shipping containers)〉,
 Acrylic on steel container boxes, 1200x240x1040m, 2013



▲ 조은필, 〈일렁이는 궁전〉, 철, 그물, 600x450x450cm, 2013
 ▲ Eun-Phil Cho, 〈Choppy Castle〉, Steel, net, 600x450x450cm, 2013

▼ 코린 켈스터, 줄리아 잠로지크, 〈팽창성 문화〉, PVC, 500x500x300cm, 2013
Coryn Kempster, Juia Jamrozik, 〈Inflatable Culture〉, PVC, 500x500x300cm, 2013



▲ 이이남, 〈빛의 움직임으로〉, 레이저, 가변크기, 2015
Lee-Nam LEE, 〈With the Movement of Light〉, Laser, Dimensions variable, 2015

▼ 루드위카 그라지나 오고르젤렉, 〈공간 결정화 순환이 야기한 바다의 숨결〉, 셀로판 줄, 철 끈, 가변크기, 2015
Ludwika Grazyna OGORZELEC, 〈‘The Breath of the Sea’ from ‘Space Crystallization’ Cycle〉, Cellophane line, steel lines, Dimensions variable, 2015





▲ 리그돌 텐징, 〈따뜻한 소망으로 가득한 보따리〉, 흙주머니들, 유목 프로젝트, 182x182x230cm, 2015
 ▲ Rigdol TENZING, 〈Bags full of warm wishes〉, Soil bags, Nomadic Project, 182x182x230cm, 2015



▲ 조셀 타스나디, 〈기억의 지속〉, 이중 스테인리스, 플라스틱, 300x300x400cm, 2015
 ▲ Joseph TASNADI, 〈The persistence of Memory〉, Duplex stainless steel, plastic, 300x300x400cm, 2015



▲ 최선, 〈나비〉, 여러 사람의 숨을 이용한 캔버스 위의 잉크, 916x160cm, 2015
▲ Sun CHOI, 〈Butterflies〉, Ink on Canvas by Human Breathing, 916x160cm, 2015



▲ 피터 린카이트 Ltd, 《대기의 대양》, 립 스톱 나일론, 스펙트라 선, 모래, 돌고래, 가오리, 게, 돌고래 (15m), 가오리(30m), 게(8.2m), 2015
 ▲ Peter LYNN Kites Ltd, 《Oceans of Air》, Rip stop Nylon, spectra lines, blue whale, stingray, crab, Blue whale(15m), Stingray(30m), Crab(8.2m), 2015



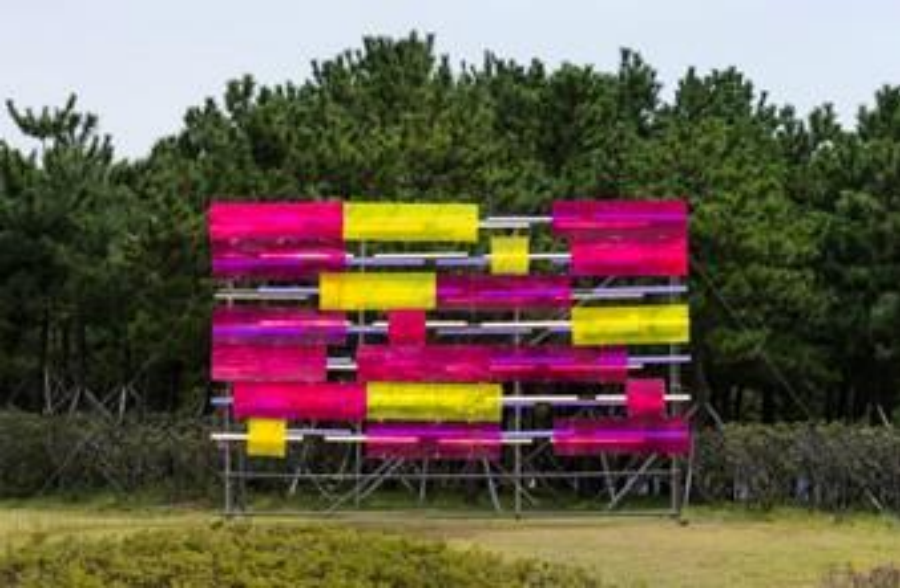
▲ 코넬 알베르투스 오우엔스, 《바다의 메아리》, 할로우 스틸 빔, 철 와이어, 철 막대, 360x360x1080cm, 2015
 ▲ Cornelis Albertus OUWENS, 《Echoes of the Sea》, Hollow steel beams, steel wires and a steel rod, 360x360x1080cm, 2015

▼ 강인구, 《바위, 바다를 만나다》, 자연석(강돌, 조약돌), 1000x1000x270cm, 2017
 ▼ KANG IN GOO, 《Rocks, Meet the sea》, Natural stone, 1000x1000x270cm, 2017





▲ 김계현, 〈바다를 보관하다〉, PC, ABS 플라스틱, 1500x1500x450cm, 2017
▲ Gae Hyun Kim, 〈Keep the sea〉, PC, ABS plastic, 1500x1500x450cm, 2017



▲ 파울 슈베허, 〈부산의 빌보드 회화〉, 비계, 형광등, 아크릴 유리, 파이프 클램프, 금속제 클립, 650x300x500cm, 2017 Paul Schwer, 〈Billboard Painting Busan〉, scaffolding, fluorescent light tube, acrylic glass, pipe clamps, metal clips, 650x300x500cm, 2017



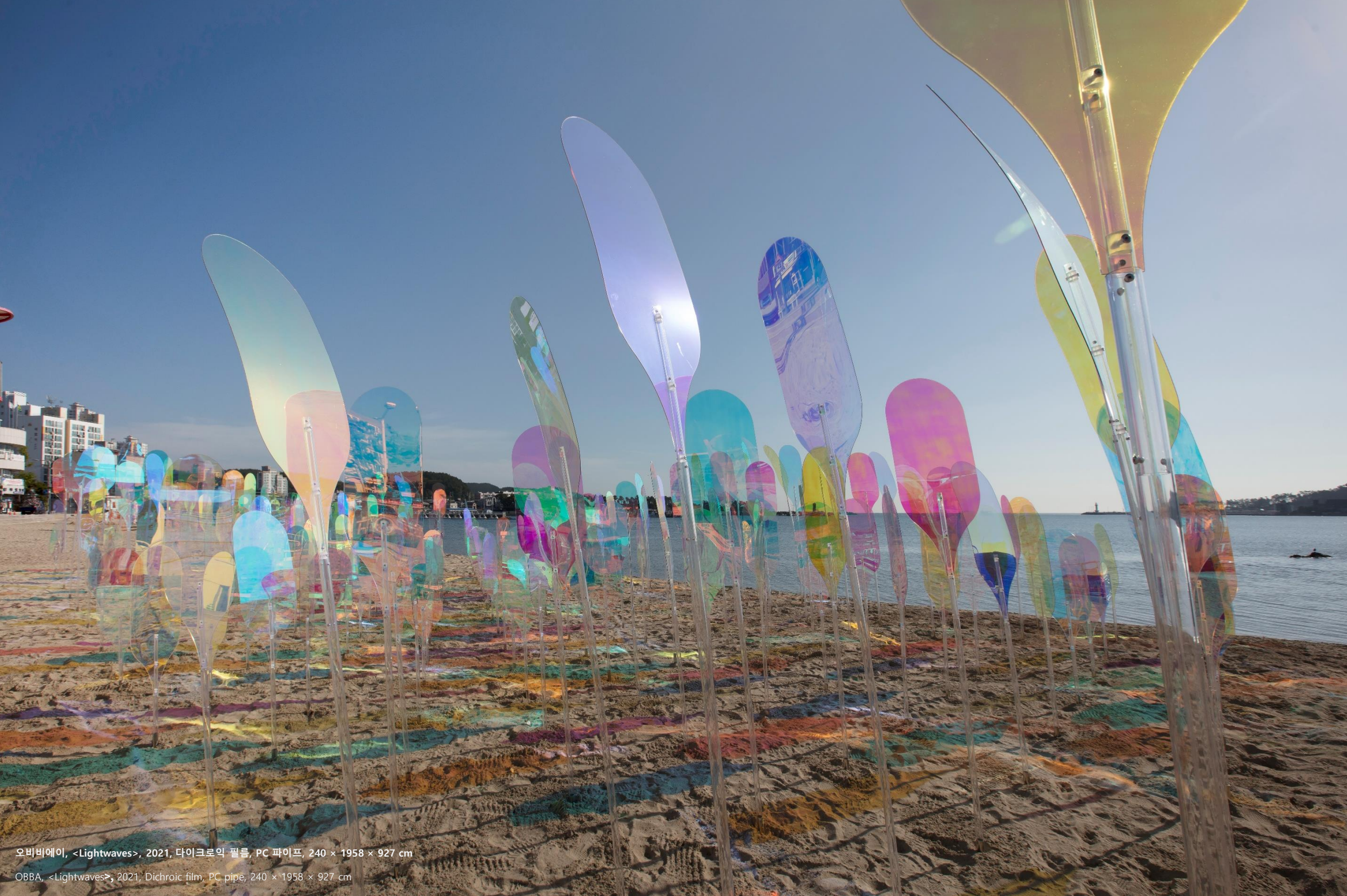
▲ 디엠 터틀스톤, 〈언어의 유희〉, 철, 가변크기, 2017 DM Turtle Stone, 〈Play of Language〉, steel, Dimensions variable, 2017

▼ 정택성, 〈화려한 폭탄〉, 철, 우레탄 도장, 220x510x600cm, 2017 JEUNG Take-sung, 〈Colorful bomb〉, steel, urethane painting, 220x510x600cm, 2017





▲ 수보드 케르카르, 《모세와 플라스틱 대양》, 철 프레임, 플라스틱 네트, 플라스틱 병, 유성 페인트, 2500x1500x600cm, 2017
Subodh Kerkar, 《Moses and the Plastic Ocean》, Iron frame-work, plastic netting, plastic water bottles, oil paint, 2500x1500x600cm, 2017



오바비에이, <Lightwaves>, 2021, 다이크로익 필름, PC 파이프, 240 × 1958 × 927 cm

OBBA, <Lightwaves>, 2021, Dichroic film, PC pipe, 240 × 1958 × 927 cm

▶ 김경화, <바다가 들려주는 이야기>, 2021, 자개, 유리섬유 강화 플라스틱, 300 x 220 x 220 cm

KIM Kyunghwa, <Narratives from the Hadal Zone>, 2021, Mother-of-pearl, Fiber reinforced plastic, 300 x 220 x 220 cm





리 쿠에이치, <태동>, 2021, 대나무, 340 x 600 x 2000 cm

LEE, Kuei-Chih, <Gestate>, 2021, Bamboo, 340 x 600 x 2000 cm

